

DAAR KOMT EEN SCHIP GELADEN

Keulen 1608; bew. Peter LEYS

Samen

Daar komt een schip ge-

6

- la - den tot aan het hoog-ste boord; draagt Gods zoon vol ge-

8

8

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 5, and the second system contains measures 6 through 9. The vocal parts are written on four staves, and the keyboard part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'Daar komt een schip ge-' at the end of measure 5, and '- la - den tot aan het hoog-ste boord; draagt Gods zoon vol ge-' spanning measures 6 through 9. Measure numbers 6, 8, and 8 are indicated at the beginning of their respective staves in the second system.

10

- na - de, des Va-ders eeu-wig woord.

8

14

8

18

Koor

Te Beth-le-hem ge - bo - ren als

Te Beth-le-hem ge - bo - ren als

Te Beth-le-hem ge - bo - ren als

Te Beth-le-hem ge - bo - ren als

23

kind - je in een stal, geeft zich voor ons ver - lo - ren de

kind - je in een stal, geeft zich voor ons ver - lo - ren de

kind - je in een stal, geeft zich voor ons ver - lo - ren de

kind - je in een stal, geeft zich voor ons ver - lo - ren de

27

Hei-land van't Heel - al.

Hei-land van't Heel - al.

8 Hei-land van't Heel - al.

Hei-land van't Heel - al.

The musical score for measures 27-30 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) all sing the lyrics "Hei-land van't Heel - al." in a homophonic setting. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes or dyads in the left hand, providing harmonic support for the vocal lines.

31

8

The musical score for measures 31-34 continues the vocal and piano parts. Measures 31-34 show the vocal parts holding their notes or moving to new ones, while the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some measures featuring a sustained chord in the right hand.

35

Allen + Koor

En wie in groot ver - blij - den dit

En wie in groot ver - blij - den dit

En wie in groot ver - blij - den dit

En wie in groot ver - blij - den dit

En wie in groot ver - blij - den dit

39

kind - je sus - sen wil, , moet voor-af met Hem lij - den zijn ,

kind - je sus - sen wil, , moet voor-af met Hem lij - den zijn ,

kind - je sus - sen wil, , moet voor-af met Hem lij - den zijn ,

kind - je sus - sen wil, , moet voor-af met Hem lij - den zijn ,

kind - je sus - sen wil, , moet voor-af met Hem lij - den zijn ,

43

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The lyrics are "kruis om Zij - nent - wil." repeated four times. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a fermata over the final measure.

kruis om Zij - nent - wil.

kruis om Zij - nent - wil.

kruis om Zij - nent - wil.

kruis om Zij - nent - wil.

47

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal staves contain whole rests. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, ending with a fermata over the final measure.